

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
DÉCOUVRIR LE MYTHE DE MÉDÉE	<p>➊ Aux origines du mythe (Euripide, Ovide, Sénèque)/<i>Repères</i> 3</p> <p>➋ La <i>Médée</i> de Corneille, une tragédie entre baroque et classicisme/<i>Repères</i> 5</p>	
ÉTUDIER LA PIÈCE DANS SON INTÉGRALITÉ (ENTRER DANS L'ŒUVRE)	<p>➌ La scène d'exposition/<i>Lecture analytique 1</i> 8</p> <p>➍ Médée incarnée/<i>Étude d'ensemble</i> 10</p> <p>➎ Le dilemme cornélien (I, 2 ; V, 2) <i>Étude d'ensemble</i> 11</p>	<p>➔ ➊ Questionnaire de lecture <i>Lecture intégrale</i> 39</p> <p>➔ ➋ Analyser un texte de théâtre <i>Vers le BAC</i> 40</p> <p>➔ ➌ Analyser une mise en scène <i>Synthèse</i> 41</p>
MÉDÉE : PORTRAIT D'UN PERSONNAGE COMPLEXE	<p>➏ Portrait d'une femme amoureuse (I, 4) <i>Lecture analytique 2</i> 12</p> <p>➐ Portrait de mère (III, 3)/<i>Analyse d'image</i> 14</p> <p>➑ Portrait d'un monstre (V, 2) <i>Lecture analytique 3</i> 16</p>	
MÉDÉE, UNE FIGURE SYMBOLIQUE	<p>➒ Les nouvelles Médée : figures de la barbarie, de l'errance, voix du féminisme <i>Ouverture contemporaine</i> 18</p> <p>➓ Mettre en scène une sorcière (IV, 1 ; IV, 5) <i>Étude d'ensemble</i> 20</p>	
LES PORTRAITS MASCULINS	<p>➓ Jason, un époux lâche ? (V, 7) <i>Lecture analytique 4</i> 22</p> <p>➓ Égée, un allié inattendu (II, 5 ; IV, 4 et 5) <i>Étude d'ensemble</i> 24</p> <p>➓ Créon, un roi tyrannique/<i>Étude d'ensemble</i> 26</p>	
MÉDÉE, UNE PIÈCE MORALE ? (DÉNOUEMENT ET CATHARSIS TRAGIQUE)	<p>➓ Récits d'actions en scène/<i>Étude d'ensemble</i> 28</p> <p>➓ La scène de dénouement entre Médée et Jason (V, 6)/<i>Lecture analytique 5</i> 30</p> <p>➓ Le rôle de la violence au théâtre <i>Étude d'ensemble</i> 32</p>	
TICE	➓ Médée au cinéma 34	
ÉTUDE DE CORPUS	➓ Le dénouement surnaturel au théâtre <i>Entraînement à l'écrit du BAC</i> 36	➔ ➍ Vers le commentaire <i>Objectif BAC</i> 42
Corrigés des fiches		43

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourlet – Fabrication : Manda Pedergrana – Édition : Claire Beilin-Bourgeois – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Héroïse Vachon – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Thomas Winock – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 7 rue Émile Lacoste 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Code article : 115025 – N° d'édition : 10235 627 – Dépôt légal : novembre 2017 – Commission paritaire : 0418T83012

Crédits photographiques :

Couverture : Maria Callas dans *Médée* de Pier Paolo Pasolini, d'après Euripide, 1970, photo : collection BRIDGEMAN IMAGES / Rue des Archives-CPA2 ;

Page : 4 : BRIDGEMAN IMAGES ; 5 : BIS / Ph. H. Josse © Archives Larbor ; 6 : BIS / Ph. Léonard de Selva © Archives Larbor ; 10 : BIS / Ph. Coll. BIFI / Coll. Archives Nathan ; 12 : AKG-Images ; 13 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor ; 14 : RMN / Grand Palais / Stéphane Maréchal ; 15 : BIS / © Archives Larbor ; 17 : BIS / Ph. © Bibliothèque des Arts décoratifs - Archives Larbor ; 18 : ARTCOMPRESS. / Pascal Victor ; 21 : ARTCOMPRESS / Pascal Victor ; 22 : BRIDGEMAN IMAGES ; 25 : BRIDGEMAN IMAGES ; 28 : LA COLLECTION / Artothek ; 31 : Laurent philippe / Divergence ; 32 : ARTCOMPRESS / Pascal Victor ; 33 : AKG-Images / Erich Lessing ; 34 : CHRISTOPHE L. COLLECTION © Danmarks Radio.