

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
CONTEXTE	➊ Patrick Modiano, au prisme de son discours pour le prix Nobel / <i>L'auteur</i> 3	➔ ➊ Les prix littéraires <i>Repères culturels</i> 43
	➋ <i>Voyage de noces</i> , un prélude à <i>Dora Bruder</i> / <i>La genèse de l'œuvre</i> 6	
	➌ <i>Dora Bruder</i> , de la biographie à la fiction autobiographique : les ambiguïtés romanesques / <i>Le genre de l'œuvre</i> 8	➔ ➋ Les récits de vie <i>Histoire littéraire</i> 44
ÉTUDE DU TEXTE	➍ Incipit / <i>Lecture analytique 1</i> 10	➔ ➌ Commenter un texte romanesque <i>Méthode</i> 45
	➎ Arrestation de Modiano et de son père / <i>Lecture analytique 2</i> 13	
	➏ Intertextualité hugolienne et travail de l'écrivain / <i>Lecture analytique 3</i> 16	
	➐ « <i>Beaucoup d'amis que je n'ai pas connus</i> » / <i>Lecture analytique 4</i> 19	
	➑ Excipit / <i>Lecture analytique 5</i> 22	
SYNTHÈSES ET OUVERTURES	➒ L'ekphrasis photographique / <i>Au fil de l'œuvre</i> 25	
	➓ La Shoah, la disparition et la perte dans l'art contemporain / <i>Histoire des arts</i> 27	
	➔ Paris, symbolique et poétique de l'espace dans <i>Dora Bruder</i> / <i>Au fil de l'œuvre</i> 29	
LECTURES COMPLÉMENTAIRES	➕ Paris, métaphore du personnage romanesque / <i>Groupement de textes 1</i> 32	➔ ➍ La question de synthèse <i>Entraînement BAC</i> 46
	➖ Dire les camps : les biais de l'écriture romanesque / <i>Groupement de textes 2</i> 34	
	➗ La photographie dans le roman / <i>Groupement de textes 3</i> 36	
Corpus de textes Bac		38
Corrigés des fiches		47

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourel – Fabrication : Manda Pedernana – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Charlotte Renaud – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 25 rue Fernand Delmas 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Partenariats : Christophe Vital-Durand. Tél. : 01 45 87 52 83 – Code article : 111753 – N° d'édition : 102 16 080 – Dépôt légal : mars 2016 – Commission paritaire : 0418T83012

Crédits photographiques : 1^{er} de couv. : mémorial de la Shoah, Paris, CIRIC / Corinne Mercier ; 1 : Éditions Gallimard ; 6 : MEMORIAL DE LA SHOAH ; 11 : ROGER-VIOLLET / André Zucca / BHVP ; 12 : RUE DES ARCHIVES / RDA ; 15 : BRIDGEMAN IMAGES ; 17 : KHARBINE-TAPABOR / Coll.Jonas ; 18 : GAMMA RAPHO / Ulf Andersen ; 19 : GARANGER Marc / Epicureans ; 21 : GAMMA RAPHO / Keystone France ; 23 : RUE DES ARCHIVES / PVDE ; 24 : RUE DES ARCHIVES / Tallandier ; 27 : © adelap | hanslucas.com ,Christian Boltanski© Adagp, Paris 2016 ; 29 : Reservoirphoto / Nicolas kovarik ; 31 : RUE DES ARCHIVES / RDA ; 33 : PHOTONONSTOP / Michel Setboun ; 35 : KR IMAGES / Nicolas Marques ; 36 : MEMORIAL DE LA SHOAH ; 37 : SIPA PRESS / OZKOK ; 39 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor

Les + Métriques

Dans ce hors-série, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « Ressources abonnés ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.

➤ Organiser une visite, virtuelle ou réelle, de Paris sur les traces de Dora Bruder
➤ Tableau de synthèse des lieux du roman

➤ Corrigé du tableau de la fiche élève 1 sur les principaux prix littéraires et leurs caractéristiques