

Sommaire

Étapes	Séances	Fiches
GENRE ET CONTEXTE	1 <i>La Princesse de Clèves</i> dans son siècle / <i>Repères</i> 3	→ 1 Lire l'œuvre intégrale <i>Questionnaire de lecture</i> 44
	2 Le rôle de l'Histoire dans la construction du récit et des personnages / <i>Étude d'ensemble</i> 5	→ 2 Un mouvement culturel : le classicisme <i>Repères culturels</i> 45
PORTRAITS DES PERSONNAGES	3 Portraits masculins / <i>Lecture analytique 1</i> 8	→ 3 Étude lexicale <i>Vocabulaire</i> 46
	4 Portraits féminins / <i>Lecture analytique 2</i> 10	
	5 Rôle narratif et valeur morale des portraits / <i>Synthèse</i> 12	
PEINTURE DE L'AMOUR ET ANALYSE DES MOUVEMENTS DU CŒUR	6 La surprise de l'amour : les deux scènes de rencontre / <i>Lectures comparées</i> 14	
	7 Les plaintes du mal-aimé / <i>Lecture analytique 3</i> 17	
	8 Découverte de la jalousie / <i>Lecture analytique 4</i> 20	
	9 Visions nocturnes / <i>Lecture analytique 5</i> 23	
	10 Soliloque d'un amoureux solitaire / <i>Lecture analytique 6</i> 25	
	11 Parcs, jardins et forêt / <i>Étude synthétique</i> 28	
MORALES DU ROMAN	12 Leçon(s) des épisodes secondaires / <i>Étude synthétique</i> 30	→ 4 Les épisodes secondaires dans <i>La Princesse de Clèves</i> <i>Étude synthétique</i> 47
	13 Une femme inconcevable ? / <i>Argumentation et débat</i> 32	→ 5 La querelle de l'aveu <i>Analyse d'arguments</i> 48
	14 Pourquoi refuser l'amour ? / <i>Lecture analytique 7</i> 34	
OUVERTURES ET LECTURES	15 Une réécriture filmique : <i>La Belle Personne</i> de Christophe Honoré / <i>Étude de film</i> 36	
	16 <i>La Princesse de Montpensier</i> de Bertrand Tavernier (2010) / <i>Étude de film</i> 39	
ÉTUDE DE CORPUS	17 Ingénues de roman / <i>Entraînement à l'écrit du BAC</i> 40	
Corpus de textes Bac		43
Corrigés des fiches		49

Éditeur : Nathan, 25 av. P. de Coubertin 75013 Paris – Directrice de la rédaction : Yun Sun Limet – Conseillère pédagogique : Claire Beilin-Bourgeois – Directeur de la publication : Catherine Lucet – Directeur délégué : Delphine Dourlet – Fabrication : Manda Pedergrana – Édition : Charlotte Renaud – Révision : Eva Baladier – Édition Web : Alexandra Guidal – Iconographie : Laure Penchenat – Marketing/Diffusion : Anne-Sophie Arlette, Catherine Coat – Impression : Imprimerie de Champagne ZI les Franchises 52200 Langres – Création de la couverture : Christophe Billoret – Création des pages intérieures : Élise Launay – Réalisation maquette : Charlotte Renaud – Réalisation couverture : Alinéa, 40, rue des Bas-Bourgs 28000 Chartres – Publicité et partenariats : Comdhabitude publicité, Directrice de la publicité : Clotilde Poitevin, 25 rue Fernand Delmas 19100 Brive. Tél. : 05 55 24 14 03 – Code article : 111796 – N° d'édition : 102 27 129 – Dépôt légal : novembre 2016 – Commission paritaire : 0418T83012

Crédits photographiques : Couverture : Lettre d'amour, François Clouet, photo : LEEMAGE-OPALE / Fine ArtImages; Poster Intérieur : bas d : BIS / Ph. G. Tomisch © Archives Larbor; ht d : BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor; ht g : BIS / © Archives Larbor; ht m : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor; 1 : Éditions Pocket; 5 : BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor; 6 : BIS / Ph. G. Tomisch © Archives Larbor; 7 : BIS / Ph. Scala © Archives Larbor; 13 : Marie Laurencin © Fondation Fujita/ Adagp, Paris 2016; 15 : BIS / Ph. © Musée des Beaux-Arts, Rennes / Archives Bordas.; 16 : BIS / © Archives Larbor; 17 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor; 18 : BRIDGEMAN IMAGES / Rue des Archives © marcel Dole; 22 : CHRISTOPHE L COLLECTION / © Le Pacte -Scarlett Production-Jean Claude Lothar; 25 : BRIDGEMAN IMAGES / Rue des Archives-RDA, André Edouard Marty 1942 © Adagp, Paris 2016; 26 : RMN / Grand-palais (Château de Versailles); 27 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor; 37 : PICTURETANK / Bruno Fert; 38 d : AURIMAGES / DOLFY AGENCY-The Kobal Collection; 38 g : CHRISTOPHE L COLLECTION / Shellac; 41 : BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor; 42 : BIS / Ph. Coll. Archives Larbor; 43 : BIS / Ph. Coll. Archives Bordas

Une affiche est jointe à ce numéro.