

Quel « *besoin de Rimbaud* », poète et icône, pour nos élèves ?

Par *Véronique Delfau*, professeur de lettres modernes



Portrait d'Arthur Rimbaud à 17 ans par Arthur Carjat, musée Arthur Rimbaud à Charleville-Mézières.

Présentation

De poète maudit au statut d'icône, Arthur Rimbaud, nimbé d'un éternel mystère, a frappé les esprits par son fulgurant passage dans la stratosphère poétique du XIX^e siècle. Il ne cesse de hanter l'imaginaire des artistes, de ses lecteurs. Dans le sillage de cette comète, nombreux sont les poètes qui lui rendent hommage, comme Yves Bonnefoy avec les études qu'il a réunies sous le titre *Notre besoin de Rimbaud* (Seuil, 2009). La question que l'on se pose est de savoir si ce besoin est celui de nos élèves. Aussi proposons-nous un scénario pédagogique qui vise à rendre les élèves capables d'exprimer ce que Rimbaud leur renvoie aujourd'hui, si la quête de sens du « *Petit Poucet rêveur* » trouve en eux un écho. En leur donnant la parole pour construire des savoirs et des compétences, notamment leur capacité à justifier une proposition, à valider des hypothèses, nous suggérons un itinéraire de découverte centré sur l'oral du bac, en lien avec la lecture cursive de *Rimbaud le fils*, de Pierre Michon. Le fil conducteur est la mise en débat de la question suivante : Arthur Rimbaud est-il une icône du XXI^e siècle ?

Sommaire

ÉTAPE 1. Susciter le questionnement

Séance 1 : Enquête sur la place de Rimbaud dans l'imaginaire des élèves

Séance 2 : Débat sur la fabrique du mythe rimbaldien

Séance 3 : Projection et évaluation des productions filmiques

ÉTAPE 2. Naissance d'une icône

Séance 4 : « *Des gammes de collégien* »

ÉTAPE 3. Du poème au motif fondateur du mythe

Séance 5 : Se désamarrer, un art de la fugue

Séance 6 : Réveiller le lecteur

ÉTAPE 4. Journal de séquence

Séance 7 : Évaluer « *notre besoin de Rimbaud* »