

Vivre *Les Rougon-Macquart* loin des clichés naturalistes

Par Aurélie Stauder, professeur de Lettres au lycée Saint Vincent de Paul (Paris, 13^e)

► **Objet d'étude : Le roman et la nouvelle au XIX^e siècle, réalisme et naturalisme**

Sommaire

Supports :

- En lecture intégrale, le 20^e et dernier roman de la saga des *Rougon-Macquart*, *Le Docteur Pascal*.
- De larges extraits du 1^{er} volume, *La Fortune des Rougon*.
- Des extraits et synopsis des romans qui constituent la série des *Rougon-Macquart*.

Étape 1. Zola, savant ou artiste ?

Séance 1 : Le docteur Pascal, double savant du romancier

Séance 2 : L'arbre généalogique : « Faire de la vie »

Étape 2. Un regard misérabiliste sur la société ?

Séance 3 : Les sombres origines de la fresque :

Adélaïde Fouque et Antoine Macquart

Séance 4 : « Les cinq mondes » des *Rougon-Macquart* :

des personnages variés et inattendus

Étape 3. La description zolienne : une somme encyclopédique, miroir de la réalité ?

Séance 5 : L'animation de la description

Séance 6 : Du paysage réel au paysage intime

Bilan. Organiser un débat fictionnel

Présentation

Pourquoi une nouvelle séquence sur le naturalisme des *Rougon-Macquart* dans le cadre d'un numéro sur l'histoire littéraire ? Le naturalisme, mouvement littéraire souvent mal compris des élèves, est victime de certains clichés : la démarche de son auteur serait plus scientifique qu'artistique, les personnages ne seraient que misérabilistes et les descriptions limiteraient l'œuvre à une visée encyclopédique. Le naturalisme est pourtant un mouvement littéraire riche en contradictions. Sous une apparente facilité de lecture, ces romans sont en réalité aussi énigmatiques que tous les textes littéraires.

Proposé en lecture cursive en amont de la séquence, *Le Docteur Pascal* permet aux élèves d'entrer dans la fresque érigée par Zola puisque le personnage principal, Pascal Rougon, double de l'écrivain, étudie l'arbre généalogique de la famille et dresse ainsi un bilan des *Rougon-Macquart* et du naturalisme.

Chaque séance prend appui sur un cliché dont elle s'applique à déterminer la validité. Au bout de ce parcours, on attend des élèves qu'ils déconstruisent ces clichés et comprennent la finalité et la complexité du mouvement naturaliste.

Les + numériques

Dans cette séquence, vous pourrez exploiter les ressources multimédia suivantes, disponibles sur le site NRP dans l'espace « **Ressources abonnés** ». Rendez-vous sur <http://www.nrp-lycee.com>.



► Les textes de Zola sont réunis dans un document numérique que vous pouvez distribuer à vos élèves.

ÉTAPE 1. Zola, savant ou artiste ?

Cliché n° 1 : Zola conçoit son œuvre avec le regard d'un scientifique plutôt que celui d'un artiste.

Après avoir observé le goût de Zola pour les sciences expérimentales et pour la philosophie vitaliste, les élèves prennent conscience du cheminement littéraire de l'écrivain.

SEANCE 1 Le docteur Pascal, double savant du romancier

Modalité : Écriture, oral.

Support : *Le Docteur Pascal*, que les élèves ont lu en entier.

Objectif : Entrer dans l'analyse du roman par l'écriture d'invention.

Durée : 1 heure.

Emporté dans l'élan positiviste qui anime le dernier tiers du XIX^e siècle, Zola est influencé par Auguste Comte, père de la sociologie en France. Il utilise dès 1866 le terme de naturalisme qu'il emprunte aux lexiques philosophique, biologique et pictural.

→ Activité

On demande aux élèves un travail créatif reliant lecture et écriture, à partir de la figure du scientifique et du récit de ses travaux

sur l'hérité : portrait, reportage, biographie, écriture d'un journal intime.

→ Éléments de réponse

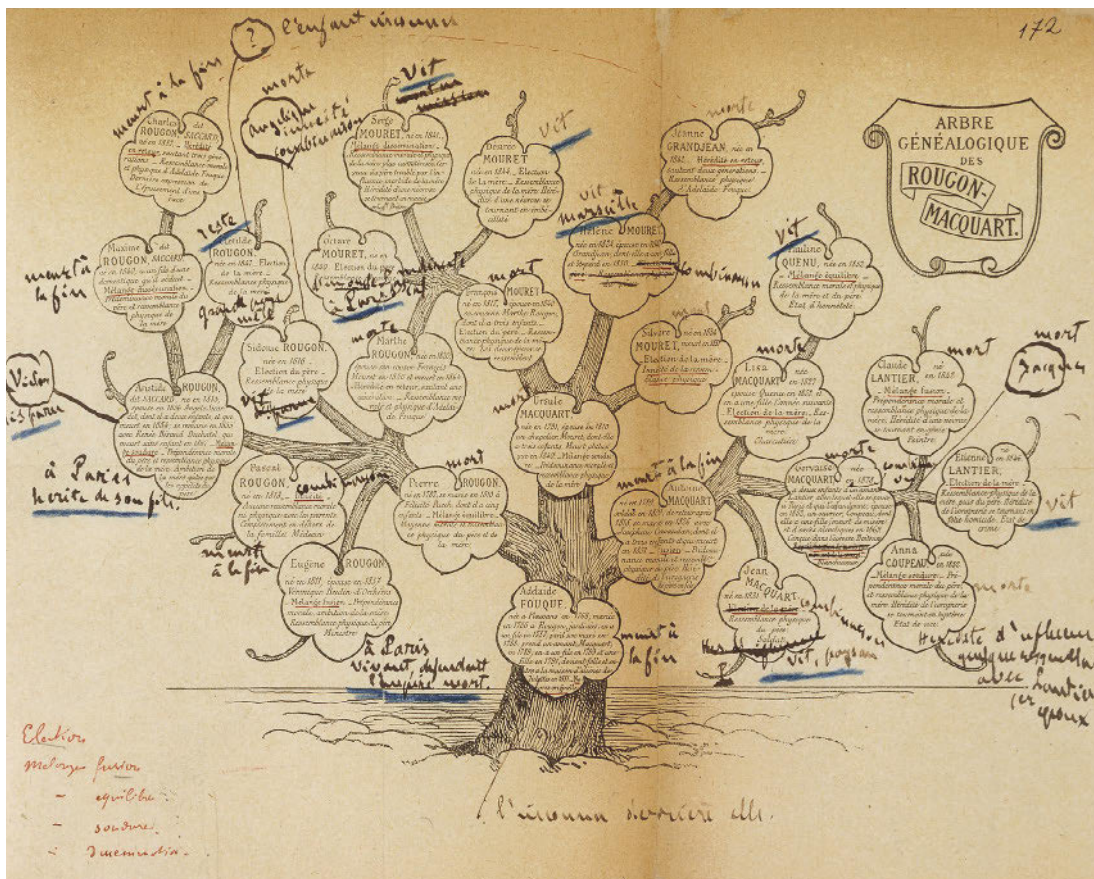
L'hypothèse que le docteur Pascal est le double de Zola devrait rapidement émerger : au chapitre V, Pascal évoque l'arbre généalogique des Rougon-Macquart. L'intrigue amoureuse Pascal-Clotilde rappelle l'idylle d'Émile Zola avec la jeune Jeanne.

Séduit par la pensée de Claude Bernard, Zola donne une place prépondérante à la méthode scientifique dans sa poétique romanesque. Il rend interchangeables les termes de « médecin » et de « romancier » dans *Le Roman expérimental* (1880) :

« Le plus souvent, il me suffira de remplacer le mot "médecin" par le mot "romancier", pour rendre ma pensée claire et lui apporter la rigueur d'une vérité scientifique. »

Cependant, cet essai, qui devait éclairer le sens des *Rougon-Macquart*, tend à les caricaturer. Presque 15 ans après la parution du *Roman expérimental*, Zola nuance considérablement ses propos :

« Nous n'avons juré que par la science, qui nous enveloppait de toutes parts, nous avons vécu d'elle, en respirant l'air de l'époque. À cette heure, je puis même confesser que personnellement, j'ai été un sectaire, en essayant de transporter dans le domaine des lettres la rigide méthode du savant. » (Discours prononcé par Émile Zola le 18 mai 1893 au banquet de l'Association générale des étudiants.)



➔ **Arbre généalogique annoté des Rougon-Macquart, 1892, BnF, Paris.**